



В наш стремительный XXI век, когда всё вокруг меняется за считанные секунды, когда технический прогресс шагает семимильными шагами, время предъявляет нам высокие требования задуматься и полностью взвесить и оценить все, что происходит с той должностью, которую занимаешь; проанализировать: какие новые нюансы необходимо подмечать, какие качества воспитывать и развивать в себе - чтобы соответствовать сегодняшнему времени.

Мой педагогический стаж 40 лет. Будучи женой военного, необходимостью было часто менять место работы, переезжая с мужем к новому месту службы. Это дало мне бесценный опыт работы с детьми и коллегами из разных регионов, возможность расширить свой педагогический кругозор, знакомясь с разными школами и направлениями в музыкальной педагогике.

В сентябре 2002 года пришла работать преподавателем теоретических дисциплин в Детскую музыкальную школу № 87 города Москвы Восточного административного округа. С сентября 2003 г. переведена на должность заместителя директора. Стаж административной работы 14 лет. 12 лет, с 2003 по 2015 годы, я занимала должность заместителя директора. С высокой ответственностью, грамотно и успешно выполняла следующие задачи. Это организация учебного процесса, планирование деятельности коллектива, координация работы отделов, составление расписаний; контроль по проведению зачетов, экзаменов, методических мероприятий, концертов; обеспечение выступлений учащихся в городских и окружных мероприятиях; организация воспитательной работы: шефские концерты, организация концертов ведущих музыкантов в школе; осуществление мероприятий по сохранению контингента.

Под моим руководством и при непосредственном активном участии:

1. В 2005 – 2006 учебном году школе было присвоено имя

В. И. Сафонова – великого музыканта и крупного общественного деятеля рубежа XIX – XX веков;

2. Мною и моей командой коллег - единомышленников был создан школьный конкурс, посвященный В. И. Сафонову - Открытый окружной детский фестиваль ансамблевого музицирования «Сафоновские ассамблеи». Фестивали, прошедшие в

2008 г. и 2012 г., дали путевку в жизнь многим юным любителям музыки и раскрыли таланты коллег - преподавателей, имели большой резонанс в Москве и Московской области и положительный отклик со стороны Методического кабинета города Москвы и Департамента культуры г. Москвы;

3. В 2008 – 2009 годах – Детская музыкальная школа имени В. И. Сафонова успешно прошла аккредитацию.

С 2003 г. по 2015 г. работала с тремя директорами. В течение 2009 - 2010 учебного года работала в единственном лице, без завуча, исполняя обязанности директора школы и завуча. Этот интереснейший опыт сотрудничества дал мне возможность проявить себя в разных ролях менеджера: администратора, наставника, лидера, специалиста, инноватора, организатора, контролера и др.

Параллельно, несмотря на большую административную загруженность, я продолжала педагогическую деятельность, которая не уходила на второй план. У меня всегда было большое желание не только отдать уроки детям, а заинтересовать их, приобщить к коллективному творчеству. Коллективное музицирование – одна из ведущих составляющих сегодняшнего процесса музыкального воспитания. Совместное творчество делает счастливыми как самих исполнителей, так и слушателей. Главная задача в таком виде творчества – уметь выслушать другого, научиться уступать первенство, вместе создавая единое целое – что является неотъемлемой частью патриотизма и духовного становления личности, ее эстетического и нравственного воспитания. То есть у учащихся воспитываются и развиваются качества, которые важны не только в музыке, но и в жизни.

Главным проектом в моей педагогической работе является создание детского коллектива, способного говорить о музыке, музыкантах, подкрепив рассказ музыкальным материалом в собственном исполнении. Считаю, что это одна из главных задач музыкального образования: воспитание грамотного и активного пропагандиста музыкального искусства.

Здесь можно задать вопрос: относится ли это к менеджменту, нужен ли менеджмент в образовании? Считаю, что деятельность преподавателя – яркий пример образовательного менеджмента, как управления «производством» услуг и носит социальный и полифункциональный (многоцелевой) характер. А так же, если сослаться на мнения знаменитых менеджеров, таких как К. Мацуста, Г. Форд и др. – данная работа направлена на благо общества, а это основная цель

образовательного предприятия. И только двигаясь к этой цели, можно построить прочный фундамент и для личного благополучия. И это реально подтверждает сама жизнь!

Выступая с данным педагогическим проектом «Коллективное музицирование, в рамках теоретических предметов, как основа развития и становления личности музыканта – просветителя», я была удостоена Премии Правительства Москвы работникам культуры государственных учреждений культуры города Москвы в рамках проведения в 2014 году в Российской Федерации Года культуры в номинации «За вклад в развитие культуры».

Считаю, что высокая оценка Правительства Москвы и успешный 12-ти летний опыт на должности заместителя директора – это результат примененных мною в профессиональной деятельности менеджерских качеств, таких как : непрерывное самообразование, активная позиция в плане повышения уровня и качества знаний учащихся, расширение их кругозора и жизненного опыта как музыканта – практика (частые выступления коллектива, участие в конкурсах и фестивалях). Моя педагогическая лидерская позиция воспитала Лауреатов.

Время не стоит на месте. В ногу с техническим прогрессом, инновационные технологии и методы приходят в учебные организации, т. е. происходят изменения соответственно временного пространства. В 2015 году в ВАО прошла реорганизация, коснувшаяся учреждений дополнительного образования Департамента культуры города Москвы. Наша школа стала структурным подразделением большого творческого коллектива Государственного учреждения дополнительного образования города Москвы “Московская городская объединенная школа искусств “Измайлово”. И сегодняшняя моя должность именуется «заместитель генерального директора, директор структурного подразделения».

Пришло время задуматься: нужен ли менеджмент в образовательной организации дополнительного образования его руководителю. Думаю, что «да» и далее постараюсь подтвердить свой ответ.

Менеджер – это руководитель, человек, который принимает решения, организует их выполнение и несет ответственность за их результаты. Это именно то, что связано с моей деятельностью как директора школы.

За годы работы заместителем директора, мною был накоплен бесценный опыт руководства. Конечно же, трудно управлять людьми разных характеров, мнений,

взглядов. Но великая радость наполняет душу, когда видишь результаты своей работы: успехи учащихся и коллег- преподавателей, которые участвуя в конкурсах и фестивалях, приносят высокие результаты ( Лауреатство, гран - при, звание «Лучший творческий коллектив города Москвы»); ежегодное вручение свидетельств с отличием выпускникам школы; слова благодарности бывших учеников, которые приходят в гости после окончания школы, и, так часто бывает, сообщают, что продолжили обучение в средних и высших музыкальных учреждениях, или, получив специальность, даже вернулись работать в родную школу. Несомненно, главные в школе - дети, их родители, преподаватели. И необходимо сделать так, чтобы им было комфортно, чтобы они доверяли друг другу, верили в достижение единой цели. Поэтому главная задача руководителя сделать так, чтобы ежедневная управленческая работа воодушевляла всех участников образовательного процесса на решение общих задач. Поэтому директор – менеджер должен сформировать команду, которая своим трудом и высоким профессионализмом заработает авторитет у детей, родителей, своих коллег; команду, которая высоко несет звание – преподаватель, учитель, которое по словам Р. Рождественского является «главным достоинством человечества»:

Вы знаете, мне по – прежнему верится,

Что, если останется жить земля,

Главным достоинством человечества

Будут когда – нибудь учителя...»

При этом директор – ключевая фигура внутри школьного управления: он формирует и направляет работу своей школы, является связующим звеном между администрацией школы искусств и своим коллективом; создает необходимые морально – психологические, материально – технические условия; руководит составлением новых образовательных программ в связи с введением новых программ обучения в школах искусств

( 2015 г.), формирует структуру по оказанию платных услуг, которые в настоящее время - неотъемлемая часть образовательного процесса и т.д.

Если проанализировать объем работы руководителя, то видим, что она практически занимает все 24 часа в сутки и очень многогранна и многолика. Поэтому руководитель должен быть педагогом, наставником, психологом. При работе с коллективом, руководитель должен сформировать свою психологию

лидера, основой которого являются такие качества, как: ответственность, стремление к действию, творчеству, уверенность в себе.

Познакомившись с темой «Менеджмент в образовании», сделала вывод: директор современного учебного учреждения будет эффективным руководителем, если соответствует следующим качествам: компетентность, коммуникабельность, внимательное отношение к подчиненным, смелость в принятии решений, творческий подход в решении проблем. Другими словами, это творческая личность, постоянно работающая над собой, своими профессиональными и личными качествами; вдохновляющая своим примером весь коллектив. Уместно вспомнить цитату Б. Гейста: «Знание – главный инструмент управления». Она приводит к пониманию: чтобы быть руководителем, шагающим в ногу со временем, необходимо не только обладать соответствующими качествами, но и иметь соответствующие знания. Возможность получения знаний в области современного управления – менеджмента в настоящий момент для меня, как руководителя, просто необходима.

Руководитель нынешнего учреждения дополнительного образования, в условиях рыночной экономики, в большей степени, чем раньше, должен быть менеджером. Управление коллективом – особый вид профессиональной деятельности.

Эффективность руководства зависит от умения управлять самим собой в первую очередь: руководишь собой = сможешь руководить другими. Эффективный руководитель – лидер, поэтому и школа при нем успешна. А чтобы быть лидером, кроме теории управления, директор должен разбираться в современных образовательных парадигмах, в перспективных образовательных технологиях; уметь аналитически мыслить; проявлять гибкость, развивать способность быстро воспринимать и своевременно реализовывать новые идеи, умения; видеть проблему и использовать новейшие методы и технические средства ее решения.

Основные требования к современному руководителю – менеджеру:

- глубокие знания организации учебного процесса;
- знания в области человеческих отношений: преподаватель, дети,

родители;

- умение общаться, побуждать к творческой деятельности, отмечать и

оценивать каждое достижение подчиненных;

- быть предельно объективным, независимо от своих симпатий;
- уметь подчиняться и соблюдать субординацию;
- искусно вести переговоры: помочь растерянному преподавателю,

нерадивому ученику, возмущенному родителю.

Перечисленные задачи руководителя перекликаются с задачами преподавателя, психолога. Поэтому я представляю директора школы как единое целое: преподаватель и менеджер в одном лице.

Закончить всю работу хочу словами В. А. Сухомлинского: «Если вы хотите быть хорошим директором, стремитесь, прежде всего, стать хорошим педагогом, хорошим воспитателем детей».

В этих словах выражена одна из главных социальных обязанностей менеджера: необходимость честного отношения к стране, народу, обществу, которые создают объективные условия для плодотворной деятельности руководителя – менеджера и возглавляемого им учебного учреждения.